Corso di Fotografia Avanzato

Direzione Artistica, Fashion & Editorial

> **Obiettivo del percorso:** Gestire una produzione fotografica complessa dall'ideazione creativa alla consegna del file finale, padroneggiando schemi multi-luce, direzione del team e workflow professionale.

1. Schemi di Luce Avanzati e Controllo Multi-Sorgente

Nelle produzioni fashion ed editoriali la luce costruisce l'atmosfera narrativa dell'intero set. È fondamentale bilanciare ogni singola sorgente tramite esposimetro o istogramma:

Configurazione	Funzione sul Set	Consiglio Operativo
Key Light + Fill Light	Luce principale + schiarita controllata delle ombre	Mantieni la Fill Light 1,5 o 2 stop sotto la Key Light per conservare volume.
Doppio Rim Light (Clamshell / Cross)	Due stripbox posteriori simmetriche per profilare abiti e figura	Usa griglie a nido d'ape per evitare flare diretto nell'obiettivo.
Luce sul Fondale + Gelatine	Colorazione creativa o sfumatura del limbo/fondale	Distanza il soggetto almeno 2,5 metri dal fondale per evitare contaminazioni cromatiche.
Luce Mista (Flash + Continua)	Effetto scia dinamica (motion blur) con soggetto congelato	Imposta tempi intorno a 1/15s - 1/30s con flash su seconda tendina.

2. Creazione della Moodboard e Storytelling Visivo

Dall'Idea al Concept Editoriale

- **Coerenza Narrativa:** Un editoriale non è una semplice raccolta di belle foto, ma una sequenza coerente legata da un filo conduttore (tema, palette colori, attitudine).
- **Struttura della Moodboard:** Raccogli reference divise per categorie precise: *illuminazione e atmosfera*, *pose e linguaggio del corpo*, *styling e texture degli abiti*, *trucco e acconciatura (hair & make-up)*.
- **Shot List:** Prepara una scaletta delle inquadrature chiave (figura intera, piano americano, dettaglio beauty, scatto dinamico) per ottimizzare i tempi di produzione in studio.

3. Lavorare in Team: Regia e Coordinamento sul Set

- **Briefing pre-shooting:** Condividi la moodboard con tutto il team almeno 48 ore prima per allineare le aspettative creative.
- **Stylist:** Verifica la vestibilità dei capi, la coerenza dei tessuti sotto le luci flash e prepara i cambi abito in ordine di scatto.
- **Make-up Artist (MUA) e Hair Stylist:** Controlla al monitor (tethering) la resa della pelle sotto i flash; i modificatori duri evidenziano le texture e richiedono una base trucco calibrata.
- **Modelli e Modiche in Tempo Reale:** Mantieni il set organizzato e guida il ritmo dello shooting dando feedback positivi e indicazioni specifiche su movimento e intensità espressiva.

4. Workflow Professionale di Post-Produzione, Color Grading e Selezione

Dallo Scatto in Tethering alla Consegna Finale

1. **Tethering & Culling (Selezione):** Scatta collegato al computer per valutare nitidezza, caduta dei tessuti e luci. Seleziona solo gli scatti che raccontano al meglio la storia eliminando i doppioni.
2. **Sviluppo RAW e Bilanciamento:** Uniforma esposizione, punto di bianco e contrasto su tutta la serie per garantire continuità visiva.
3. **Ritocco Pelle Non Distruttivo (Frequency Separation** / **Dodge & Burn):** Rimuovi le imperfezioni temporanee preservando intatta la naturale texture della pelle e dei tessuti.
4. **Color Grading e Output:** Applica una palette cromatica coerente con il mood del progetto ed esporta sia i file ad alta risoluzione (stampa/riviste) sia i formati ottimizzati per web e portfolio.

PROGETTO FINALE PER L'AREA RISERVATA

Realizza e invia tramite il modulo dell'Area Studenti una **mini-serie editoriale composta da 3 scatti coerenti**:

- **1. Figura Intera:** Valorizzazione dello styling e dell'illuminazione d'ambiente.
- **2. Piano Medio** / **Ritratto Ambientato:** Focus sull'attitudine e sullo storytelling del soggetto.
- **3. Close-up Beauty** / **Dettaglio:** Cura estrema della luce, del ritocco pelle e del color grading.

Allega una breve descrizione del concept creativo e dello schema luci adottato.