MYE STUDIO LAB • ROMA TIBURTINA • DISPENSA DIDATTICA

Corso di Fotografia Base

Scatta in Manuale e Scopri la Luce

> **Obiettivo del percorso:** Smettere di subire gli automatismi della fotocamera e iniziare a decidere consapevolmente tempi, diaframmi, messa a fuoco, composizione e gestione della luce continua in studio.

1. Il Triangolo dell'Esposizione (Modalità M)

Scattare in manuale significa bilanciare tre parametri fondamentali per ottenere una corretta esposizione e un preciso effetto creativo:

Parametro	Cosa controlla	Effetto visivo principale
Diaframma (f/)	Ampiezza dell'apertura dell'obiettivo	**Profondità di campo:** numeri bassi (f/1.8 - f/2.8) sfocano lo sfondo; numeri alti (f/8 - f/11) mantengono tutto a fuoco.
Tempi di scatto (s)	Durata di apertura dell'otturatore	**Gestione del movimento:** tempi rapidi (1/500s) congelano l'azione; tempi lenti (1/15s) creano mosso creativo.
Sensibilità ISO	Amplificazione del segnale del sensore	**Luminosità e grana:** ISO bassi (100-200) garantiscono massima pulizia; ISO alti aumentano la luce ma introducono rumore digitale.

2. Gestione della Messa a Fuoco e Profondità di Campo

Modalità di Autofocus

- **AF-S (Single)** / **One-Shot:** Ideale per soggetti statici e ritratti posati. Blocca il fuoco a metà pressione del pulsante di scatto.
- **AF-C (Continuous)** / **AI Servo:** Indispensabile per soggetti in movimento in sala posa o in esterna; la fotocamera ricalcola continuamente la distanza.
- **Eye-AF (Rilevamento Occhi):** Nel ritratto l'occhio più vicino all'obiettivo deve essere sempre perfettamente nitido.

I 3 fattori che regolano la profondità di campo: apertura del diaframma, lunghezza focale (un 85mm sfoca più di un 35mm) e distanza tra fotocamera e soggetto (più ti avvicini, più lo sfondo si sfoca).

3. Regole Fondamentali di Composizione e Lettura dell'Inquadratura

- **Regola dei Terzi:** Posiziona il soggetto o gli occhi lungo le linee di forza o nei punti di intersezione della griglia 3x3 per dare dinamismo allo scatto.

- **Linee Guida e Cornici Naturali:** Sfrutta elementi architettonici, ombre o arredi dello studio per condurre lo sguardo dell'osservatore verso il soggetto.
- **Pulizia dello Sfondo:** Prima di scattare, controlla i bordi del mirino per evitare elementi di disturbo o tagli bruschi sulle articolazioni (polsi, caviglie, ginocchia).
- **Spazio Negativo:** Lascia aria nella direzione verso cui guarda o si muove il soggetto per dare respiro all'inquadratura.

4. Primi Passi con la Luce Continua e Approccio al Soggetto

Lavorare con la Luce Continua in Studio

La luce continua permette di vedere in tempo reale come ombre e alte luci cadono sul volto del soggetto prima ancora di premere il pulsante di scatto:

- **Qualità della luce:** Una sorgente grande e vicina (es. softbox) produce ombre morbide e avvolgenti; una sorgente piccola e lontana crea ombre nette e drammatiche.
- **Direzione:** Luce frontale riduce le texture; luce laterale (45° o 90°) scolpisce i volumi; controluce separa il soggetto dallo sfondo.
- **Approccio al soggetto:** Comunica in modo chiaro e rilassato, spiega cosa stai cercando nello scatto e mostra i primi risultati per creare fiducia.

ESERCITAZIONE PRATICA PER L'AREA RISERVATA

Realizza e carica nel modulo dell'Area Studenti **2 scatti in modalità Manuale (M)**:

- **Scatto A (Controllo Profondità di Campo):** Un ritratto a diaframma aperto (es. f/2.0 - f/2.8) con messa a fuoco precisa sull'occhio e sfondo morbido.
- **Scatto B (Composizione e Luce):** Un'inquadratura che sfrutti la regola dei terzi o una linea guida con luce laterale ben bilanciata.

Indica sempre nel modulo i dati di scatto utilizzati: Focale, Diaframma, Tempo e ISO.